

# **CONFÉRENCE VIVANTE D'ABONDANCE**

**L'art à l'origine de la vie ?**

**23/03  
18H00**



**YOURI  
TIMSIT**



**DENIS  
MPUNGA**

Ce dialogue est né de l'interrogation et de l'observation du pouvoir de création spontané qu'on retrouve tant dans les créations artistiques humaines que dans l'émergence et la biodiversité du vivant, que ce soit dans la morphogenèse ou dans les créations artistiques de certains animaux...

Les deux interlocuteurs mèneront une réflexion vivante commune qui interrogera les représentations du vivant, la fameuse métaphore vivant-machine qui sert tant l'idéologie néo-libérale. Ils questionneront comment ces représentations, ce vocabulaire contemporain lié à une biologie devenue un "empire réducteur" ont été appropriés par le discours officiel pour détruire la planète.

Ce sera l'occasion aussi pour eux de partager des phénomènes artistiques plus légers observés dans « la nature » comme par exemple, les installations de l'oiseau jardinier, les rosaces du « pufferfish » et la question de l'art et de la culture dans le monde animal et même microscopique...

# YOURI TIMSIT

Youri Timsit, né en 1961 est directeur de recherche au CNRS et travaille à Institut Méditerranéen d'Océanologie (MIO) de Marseille. Ses travaux se concentrent sur la structure tridimensionnelle de l'ADN, l'ARN et des protéines.

Avec Tara Océan, il se penche également sur l'étude de l'évolution et de la biodiversité du plancton marin. Après avoir mené des études de composition à la Schola Cantorum de Paris et au conservatoire de Marseille où il obtient un premier prix, il mène, en parallèle, un parcours musical et s'intéresse aux relations art-science.

# DENIS MPUNGA

Il arrive en Belgique en 1971, il à peine 13 ans. Cette nouvelle vie lui plaît énormément et il va tenter d'en explorer les différentes facettes. Après deux candidatures en psychologie, il se lance dans la musique et parallèlement assez vite le théâtre l'interpelle, d'abord comme acteur et puis comme metteur en scène. Son parcours de comédien l'amène à rencontrer des metteurs en scène importants notamment Jacques Nichet "La tragédie du Roi Christophe" dans la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon (1996), Alain Timar "En attendant Godot" Théâtre des Halles, Avignon (1995), Marcel Delval dans «Edmond», «Harcelément», «Glengarry Glen Ross», avec Michel Dezoteux au Théâtre Varia Bruxelles «Un noir, une blanche» (2002), «Richard III»(2003), «Strange fruit» (2007), «Révizor» (2008), «Hamlet» (2013). Jacques Delcuvellerie dans « Anathème » Festival d'Avignon 2005. Nathalie Mauger dans « La nuit des Rois en (1999). Christine Delmotte « Ahmed le subtil » (1998)...

En tant que metteur en scène, il monte : « LA VIE COMME ELLE VIENT » de Alex Lorette au Théâtre Le Public et au Jean Vilar LLN, « WE CALL IT LOVE » de Felwine Sarr. Ishyo Arts Centre. Kigali-Rwanda, « LES RECLUSES » de Koffi Kwahulé. CC Français de Bujumbura-Burundi et Théâtre Varia-Bruxelles, « UDUKINO » de Koffi Kwahulé. CC Français de Bujumbura-Burundi, « EN BLANC » de Cécile Cozzolino. Théâtre Varia-Bruxelles, « MA FAMILLE » de Carlos Liscano. Théâtre de la Place. Liège-Belgique, « JAZ » de Koffi Kwahulé. Centre Walonie –Bruxelles-Paris et Théâtre Varia-Bruxelles, « ATTERRISSAGE » de Kangni Alem. Au Théâtre Varia-Bruxelles, « HAUTE-PRESSION » de Denis Mpunga. Au Théâtre Varia. Bruxelles, « NEMA » de Koffi Kwahulé. Au Théâtre Varia Bruxelles-Théâtre Les Bambous à Saint-Benoît de la Réunion, Teatro Galleria Toledo, Naples-Italie, « CHANT D'ÉLÉPHANTS » de Alain De Neck pour la Lynx Théâtre-Bruxelles, « NAIN ET GÉANT » de Denis Mpunga. Théâtre National-Bruxelles.

Biographie complète sur [www.denismpunga.be](http://www.denismpunga.be)