

**ATELIER  
D'ABONDANCE  
CITOYENNE**

**MINGI  
WINGI**

**23/03  
16H30**

**VILLE DURABLE**

**S'INSCRIRE SUR  
MINGIWINGI.ORG**

**Utopies urbaines en  
faveur d'un monde  
durable et solidaire**



**SENAME  
KOFFI**

**SÉVERINE  
KODJO-GRANDVAUX**

**OLIVIER  
BASTIN**

# DANS LE CADRE DES RENCONTRES MINGI WINGI

Un atelier proposant une évaluation constructive et publique des projets des étudiants du **Master de Spécialisation en Design d'Innovation Sociale de l'École supérieure des arts Saint-Luc**. La rencontre se tiendra au Grand Hospice.

Les étudiants, notamment **Eric DASSI TCHA** du Cameroun, **Vanel MUDIMBI** de la République Démocratique du Congo, et **Christelle Germaine BELLA** du Cameroun, auront l'occasion de présenter succinctement leurs projets.

Envisager les villes durables avec **une perspective mondiale** permet d'intégrer une diversité de points de vue, prenant en compte les réalités régionales et les expériences variées pour forger des solutions urbaines équilibrées et universelles.

# SÉVERINE KODJO-GRANDVAUX

Séverine Kodjo-Grandvaux est philosophe, chercheuse associée au Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie de l'université Paris 8. Elle est l'autrice de *Devenir vivants* (Philippe Rey, 2021), *Philosophies africaines* (Présence africaine, 2013), prix Louis Marin de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer, et a codirigé l'ouvrage *Droit et colonisation* (Bruylant, 2005).

En 2022, elle a publié avec Achille Mbembe et Rémy Rioux *Pour un monde en commun* (Actes Sud). Séverine Kodjo-Grandvaux est également responsable du Laboratoire Économie du vivant de la Fabrique de Suza, au Cameroun. Elle est, par ailleurs, journaliste pour *Le Monde*.

# SENAME KOFFI AGBODJINOU

Designer, architecte et anthropologue (Creapole-Esdi, ENSA- Paris La Villette, EHESS) Sénamé Koffi Agbodjinou se targue de n'avoir l'estampille d'aucune académie. Il manifeste un intérêt précoce aux matériaux disponibles localement et se spécialise dans les architectures anciennes africaines. Il y explore depuis 2002, en chercheur indépendant, la possibilité d'un fonds commun symbolique et son potentiel de questionnement de notre contemporanéité. Sous la direction de Klaus Hamberger, il s'intéresse à la relation Féminin- Espace dans les sociétés du Togo du Nord.

Après une longue expérience dans la construction écologique et humanitaire notamment comme chef de projet chez l'Association de la Voûte Nubienne au Burkina ou sur les chantiers d'été du maître italien Fabrizio Carola, il fonde la plateforme 'L'Africaine d'architecture' sur la ligne « modernité ancrée » dont l'ambition est de fournir les moyens conceptuels d'une alternative architecturale valorisant des canons, esthétiques, ressources et dynamiques du cru. Il est le maître d'oeuvre (2006) du projet de l'École Tammari, complexe scolaire pour 200 enfants réalisé en terre crue et techniques mixtes avec les bâtisseurs traditionnels et la communauté du village de Koulangou (Pays tamberma, Nord Togo) sur un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

En 2020, il est sélectionné par Hashim Sarkis, le commissaire de la 17e Biennale d'Architecture de Venise pour présenter dans l'exposition centrale malheureusement annulée en raison de la crise sanitaire. Il avait proposé une microarchitecture en terre imprimée, une technologie à laquelle il accorde une attention soutenue étant le principal initiateur avec sa communauté Woelab de la toute première imprimante 3D développée en Afrique (2012).

# OLIVIER BASTIN

Fondateur de L'Escaut Architectures en 1989, Olivier Bastin est architecte et scénographe. Après avoir enseigné dans plusieurs facultés d'architecture, de scénographie et d'arts plastiques (1994-2009), il a inauguré le rôle d'architecte maître Bouwmeester de la Région bruxelloise de 2009 à 2014.

Il est aujourd'hui membre de l'Académie royale des Arts et des Lettres et président de la Fédération des Architectes de Belgique, du Théâtre le Rideau de Bruxelles et de l'Asbl European Belgium.

L'escaut Architectures développe des projets d'équipements culturels, de paysage et de logements, et accueille des résidences d'artistes.