

**ATELIER
D'ABONDANCE
CITOYENNE**

CINEMA

**MINGI
WINGI**

**S'INSCRIRE SUR
MINGIWINGI.ORG**

**PETNA
NDALIKO**

**MAHERE +
EJO LOBI (Afro-futurisme)**

**22/03
23/03**

DANS LE CADRE DES RENCONTRES "MINGI WINGI"

Le **22 mars**, le réalisateur Petna Ndaliko présentera en avant-première mondiale son film "**Mahere**" à Kinshasa et à Bruxelles, suivi d'un échange avec Matthias De Groof, réalisateur et professeur à l'Université d'Anvers, ainsi qu'avec le public des deux villes à 18h.

Le lendemain, **le 23 mars** à 16h30, toujours dans ce même cadre, Petna Ndaliko nous fait l'honneur d'animer un atelier sur **Ejo Lobi**.



EJO LOBI : UNE PRATIQUE ESTHÉTIQUE DE RECODAGE DÉCOLONIAL

Dans le cadre du cinéma-paysage, l'Ejo-Lobi apparaît comme un outil puissant pour **recoder la mémoire collective et reconnecter les éléments fragmentés de la culture**, en tirant parti d'une cosmologie indigène réactive cachée par la violence normalisée.

Ce cadre théorique, appliqué à la réalisation de films, exploite l'imagination indigène pour transcender les hypothèses contemporaines, remettant ainsi en question les notions établies sur la nature de notre monde planétaire.

L'accent mis sur la pluralité des formes de vie et la convergence des modes d'existence humains et non humains incite à un réexamen critique des opérations et des points de vue sociaux, politiques et économiques établis.

MAHERE

Au cœur de la ville de Goma, dominée par le volcan Nyirango, symbole de création et de potentiel de destruction, une ancienne grotte volcanique renferme un graffiti de Lingombe, l'esprit équilibrant du volcan. Les pouvoirs de Lingombe, déformés par les missionnaires coloniaux, sont redécouverts par la communauté locale. En 1954, six ans avant l'indépendance du Congo, un film intitulé "Terre torturée" a altéré la perception du volcan, effaçant les connaissances indigènes.

Dans ce contexte complexe, une communauté vivant au pied du volcan ressent les secousses du déséquilibre et cherche à le rétablir. Guidée par l'esprit de l'abondance Nyabinghi, la communauté entreprend un rituel commémoratif pour confronter son histoire traumatisante et acquérir de nouvelles perspectives. Le point culminant est le "cycle du volcan", symbolisant le renouvellement constant. Unifiée, la communauté récupère le graffiti original, révélant que Lingombe est une force de la nature qui favorise la croissance.

"Mahere" explore visuellement la relation de l'humanité avec le monde naturel, abordant l'héritage culturel, le legs colonial, et la résilience de l'écosystème. À travers des images puissantes, le film plonge le public dans un rituel de guérison du monde.

PETNA NDALIKO KATONDOLO

Petna Ndaliko Katondolo appartient au cercle Yira. Il est un descendant du clan Basukali des terres Masereka et Kitamiaka dans la partie orientale de l'actuelle République démocratique du Congo. **En tant que Ndaliko (espace sacré), il est un gardien de la mémoire et un conteur avec l'esprit de parenté de l'éléphant. Il est également un cinéaste primé, un activiste et un formateur.**

Ses œuvres artistiques multigenres sont acclamées pour leur style artistique afro-futuriste décolonial, qui s'appuie sur un **contenu historique pour aborder des questions sociopolitiques et culturelles contemporaines.**

Il a fondé **Yole! Africa**, un centre de formation cinématographique et artistique et le siège de Ilshango Encounter, anciennement connu sous le nom de Salaam Kivu International Film Festival. Ndaliko Katondolo enseigne et conseille régulièrement des organisations internationales, abordant des questions sociopolitiques et culturelles contemporaines.

www.alkebu.org

www.yoleafrica.org