

TABLE RONDE

**MINGI
WINGI**

ÉCHANGE D'ABONDANCE

A quoi pourrait ressembler la ville idéale du futur ?

MODÉRATEUR : ETIENNE MINOUNGOU

**23/03
15H00**



**SENAME
KOFFI**



OLIVIER BASTIN



**SÉVERINE
KODJO-GRANDVAUX**



**ANNE WETSI
MPOMA**

OLIVIER BASTIN

Fondateur de L'Escaut Architectures en 1989, Olivier Bastin est architecte et scénographe. Après avoir enseigné dans plusieurs facultés d'architecture, de scénographie et d'arts plastiques (1994-2009), il a inauguré le rôle d'architecte maître Bouwmeester de la Région bruxelloise de 2009 à 2014.

Il est aujourd'hui membre de l'Académie royale des Arts et des Lettres et président de la Fédération des Architectes de Belgique, du Théâtre le Rideau de Bruxelles et de l'Asbl European Belgium.

L'escaut Architectures développe des projets d'équipements culturels, de paysage et de logements, et accueille des résidences d'artistes.

SÉVERINE KODJO-GRANDVAUX

Séverine Kodjo-Grandvaux est philosophe, chercheuse associée au Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie de l'université Paris 8. Elle est l'autrice de *Devenir vivants* (Philippe Rey, 2021), *Philosophies africaines* (Présence africaine, 2013), prix Louis Marin de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer, et a codirigé l'ouvrage *Droit et colonisation* (Bruylant, 2005).

En 2022, elle a publié avec Achille Mbembe et Rémy Rioux *Pour un monde en commun* (Actes Sud). Séverine Kodjo-Grandvaux est également responsable du Laboratoire Économie du vivant de la Fabrique de Suza, au Cameroun. Elle est, par ailleurs, journaliste pour *Le Monde*.

SENAME KOFFI AGBODJINOU

Designer, architecte et anthropologue (Creapole-Esdi, ENSA- Paris La Villette, EHESS) Sénamé Koffi Agbodjinou se targue de n'avoir l'estampille d'aucune académie. Il manifeste un intérêt précoce aux matériaux disponibles localement et se spécialise dans les architectures anciennes africaines. Il y explore depuis 2002, en chercheur indépendant, la possibilité d'un fonds commun symbolique et son potentiel de questionnement de notre contemporanéité. Sous la direction de Klaus Hamberger, il s'intéresse à la relation Féminin- Espace dans les sociétés du Togo du Nord.

Après une longue expérience dans la construction écologique et humanitaire notamment comme chef de projet chez l'Association de la Voûte Nubienne au Burkina ou sur les chantiers d'été du maître italien Fabrizio Carola, il fonde la plateforme 'L'Africaine d'architecture' sur la ligne « modernité ancrée » dont l'ambition est de fournir les moyens conceptuels d'une alternative architecturale valorisant des canons, esthétiques, ressources et dynamiques du cru. Il est le maître d'oeuvre (2006) du projet de l'École Tammari, complexe scolaire pour 200 enfants réalisé en terre crue et techniques mixtes avec les bâtisseurs traditionnels et la communauté du village de Koulangou (Pays tamberma, Nord Togo) sur un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

En 2020, il est sélectionné par Hashim Sarkis, le commissaire de la 17e Biennale d'Architecture de Venise pour présenter dans l'exposition centrale malheureusement annulée en raison de la crise sanitaire. Il avait proposé une microarchitecture en terre imprimée, une technologie à laquelle il accorde une attention soutenue étant le principal initiateur avec sa communauté WoeLab de la toute première imprimante 3D développée en Afrique (2012).

ANNE WETSI MPOMA

Anne Wetsi Mpoma, entrepreneuse culturelle et fondatrice de la Wetsi Gallery en 2019, un espace dont le point de départ repose sur le manque de visibilité dont souffrent certaines catégories d'artistes. Cet espace, la Wetsi Gallery, est entièrement consacré à la revalorisation des productions artistiques de la diaspora africaine au sens large.

Anne Wetsi Mpoma est également historienne de l'art et activiste. Elle travaille à créer des espaces de dialogue et de rencontre où les arts et la culture produits par des artistes et intellectuel(le)s afrodescendant(e)s peuvent non seulement exister, mais aussi s'épanouir.

De 2014 à 2017, elle a fait partie du groupe d'expert·e·s issu·e·s de la diaspora africaine que l'AfricaMuseum a consulté pour sélectionner les pièces de la nouvelle exposition permanente de l'institution.

ETIENNE MINOUNGOU

Étienne Minoungou, né le 24 mars 1968 à Koupéla, est un comédien, conteur, metteur en scène, dramaturge burkinabè. Il lance en 2002 les premières résidences d'écritures et de création théâtrales africaines à Ouagadougou, Les Récréatras.

Etienne Minoungou est à la fois comédien, conteur, metteur en scène et entrepreneur culturel. Il fonde en 2002 le festival biennal Récréâtras qui rassemble à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, son pays natal, la crème de la création théâtrale de l'Afrique de l'Ouest. Mais il passe la moitié de son temps à Bruxelles, sa deuxième patrie, ou en tournée francophone entre l'Europe et l'Afrique avec des solos comme M'appelle Mohamed Ali de Dieudonné Niangouna, Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire ou Si nous voulons vivre, d'après Encre, Sueur, Salive et Sang de Sony Labou Tansi, Traces de Felwine Sarr...

Étienne Minoungou est présent sur ce panel pour partager l'impact architectural qu'a eu le Festival Récréatras sur la transformation de la cité.